



Vol. 9 No. 17.
Periodo: Enero –junio de 2026
DOI:10.58299/mica.v9i17.114
Pp. 1-22

Mitos y ritos del maíz en el Valle del Mezquital: un estudio desde la comunalidad Myths and rituals of maize in the Mezquital Valley: a study from communality

Laura Castro Aguilar

Universidad Autónoma Chapingo
Departamento de Sociología Rural
Texcoco, Estado de México, México.
lauracastroaguilar2026@gmail.com
<http://orcid.org/0009-0008-3596-1975>

José Alfredo Castellanos Suárez

Universidad Autónoma Chapingo
Departamento de Sociología Rural
Texcoco, Estado de México, México
josealfredocs@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-8950-1992>

Resumen

En México, el maíz es un alimento y un elemento cultural densamente simbólico. **Problema de investigación:** los mitos y ritos en torno al cultivo del maíz transmiten saberes campesinos. **Objetivo general:** analizar los saberes campesinos en torno al cultivo del maíz que son transmitidos culturalmente a través de mitos y ritos. **Clasificación y diseño:** investigación acción participativa. **Población y muestra:** productores de maíz de los municipios de Chilcuautla y San Salvador, estado de Hidalgo. **Instrumentos de investigación:** guion de entrevista semiestructurada, ficha de datos recolectados y diario de campo. **Validación de instrumentos:** juicio de expertos. **Análisis de datos:** los resultados se analizan desde la teoría de la comunalidad. **Resultado:** la transmisión de los mitos y ritos está ligada al cuidado de la semilla nativa del maíz. **Conclusión:** el mantenimiento de los saberes campesinos y su transmisión cultural a través de mitos y ritos dependen de distintos niveles de análisis, con sus categorías de estudio cada uno, relacionados complejamente entre ellos.

Palabras clave: maíz; mito; rito; saberes; campesinos.

Abstract

In Mexico, maize is a food and a densely symbolic cultural element. **Research problem:** the myths and rituals around maize cultivation transmit peasant knowledge. **General objective:** to analyze the peasant knowledge around maize cultivation that are culturally transmitted through myths and rituals. **Classification and design:** participatory action research. **Population and sample:** maize producers from the municipalities of Chilcuautla and San Salvador, State of Hidalgo. **Research instruments:** semi-structured interview guide, data collection sheet and field diary. **Instrument Validation:** expert judgment. **Data analysis:** the results are analyzed through the communality theory. **Result:** the transmission of myths and rituals are related to preserve of native maize seeds. **Conclusion:** the maintenance of peasant knowledge and its cultural transmission through myths and rituals depend on different analysis levels, with its own study categories, complex interrelated between them.

Keywords: maize; myth; rituals; knowledge; peasants.

Introducción

Problema de investigación

Un debate mundial se está gestando en torno a los usos y cuidados de los recursos naturales debido a las técnicas que son amigables con el medio ambiente y las que no lo son. Acerca de los usos el conflicto es por el extractivismo, la explotación de los recursos naturales para aumentar la producción y abastecer a diferentes industrias; con respecto a sus cuidados, la disputa es debido a la introducción de semillas genéticamente modificadas o semillas mejoradas y el uso de agroquímicos en la producción, afectando la fertilidad y diversidad de la tierra y de las semillas.

Este debate global de los usos y cuidados de los recursos naturales está vinculado a nuestra relación con la naturaleza y con nuestra percepción cultural de para qué habitamos este planeta, la idea puede ser para gozar extensivamente de los recursos que existen, sin importar la degradación ambiental o, si habitamos este mundo para compartirlo con otros seres vivos. Las creencias acerca de para qué habitamos la Tierra y cómo nos relacionamos con los recursos naturales, así como de sus usos y cuidados se transmiten a través de la cultura y en México las expresiones culturales son muy variadas debido al gran número de pueblos originarios que han habitado, interpretado y heredado este conocimiento del mundo por siglos.

El maíz, se encuentra en el centro de este debate debido a que es el alimento estelar de la dieta mexicana, necesario en la milpa por asociarse al cultivo del frijol y la calabaza, además de ser un elemento cultural densamente simbólico y una mercancía capitalista utilizada para producir aproximadamente 500 artículos de distintas industrias (Jönsson, 2025), es el recurso más versátil después del petróleo (San Vicente & Mota, 2021).

El conocimiento en torno al cultivo del maíz, ese que se ha acumulado por siglos, que ha permitido mantener y mejorar la diversidad de las semillas, se expresa por medio de diferentes elementos culturales como el lenguaje, con canciones y mitos, y las tradiciones, en diversos ritos (Boege, 2021). Los mitos y ritos son una expresión cultural que contiene saberes campesinos y coadyuvan al mantenimiento del tejido social.

Referente teórico

El dilema de los usos y cuidados de los recursos naturales es por la disyuntiva entre el conocimiento tradicional y el moderno. El conocimiento tradicional es respetuoso con la naturaleza, ha sobrevivido el paso del tiempo de diversas formas, entre ellas los mitos y ritos, que se transforman pero perdura su esencia, que es el conocimiento que se transmite de generación en generación y ha mejorado la calidad de vida de los grupos sociales. El conocimiento moderno está relacionado con el desarrollo económico, con la acumulación y el extractivismo, para este sistema el conocimiento ancestral no tiene resonancia en su lógica capitalista, ya que no aumenta la producción ni busca la explotación de los recursos, por ello es ilógico mantener el conocimiento ancestral y sus sistemas de cultivo.

A continuación, se analizan las perspectivas teóricas que han estudiado los mitos y ritos y el enfoque con el que se han investigado. Etimológicamente la palabra mito proviene del griego *mythos*, que significa relato o cuento; la palabra rito proviene del latín *ritus* y es el conjunto de reglas para las tradiciones religiosas y las ceremonias (Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 2025). Mitos y ritos están ligados al conjunto de conocimientos tradicionales o ancestrales que se transmiten de manera oral, los cuales no tienen sentido ni eco para la producción capitalista, situación que históricamente ha generado una separación entre el conocimiento científico y el tradicional (De Sousa, 2009).

Los mitos y ritos han sido estudiados por la antropología, la literatura, la filosofía, la psicología y la sociología, pero el enfoque con el que se ha estudiado cambia de acuerdo al paradigma de pensamiento predominante en cada época, que puede expresar de manera más evidente la separación entre conocimiento tradicional y científico, o la difumina. En el siglo XIX se da el auge de la Antropología y la Sociología como ciencias, con una perspectiva de dominación y con el sustento teórico de la evolución biológica de Charles Darwin (1809 - 1882) y la evolución social representada por el pensamiento de Augusto Comte (1798 - 1857) y Herbert Spencer (1820 - 1903). El pensamiento evolucionista percibía al otro, al pueblo investigado como un salvaje que tenía que ser civilizado, una idea que implicaba la pérdida de lengua y cultura, los mitos y ritos eran la representación de un pueblo atrasado.

En el siglo XX la antropología y la sociología cambiaron de paradigma, influyeron las aportaciones funcionalistas de Claude Levi-Strauss (1908 - 2009), quien señaló que el mito no representa solamente la imaginación de un pueblo, además, tiene una función de cohesión social y representa “formas de actividad económica, tipos de relaciones sociales y políticas, y conductas que participan en la moral doméstica” (1977, p. 238).

Con respecto a la Filosofía, se ha ocupado de los mitos y ritos a través de dos disciplinas que son la hermenéutica y la fenomenología. La hermenéutica busca la interpretación de los mitos y ritos. La fenomenología señala que lo natural, lo humano y lo divino, no son estratos separados, están unidos debido a la manera en que los representamos.

Los esfuerzos por entender y dar solución a las problemáticas de Latinoamérica, sus pueblos originarios y campesinos, por parte de los distintos pensadores europeos se han modificado y cambiaron el paradigma de pensamiento dominante en su tiempo, pero desde la invasión en el siglo XV hasta la actualidad, dichas propuestas teóricas han servido al beneficio político y económico de Europa. Recientemente, nuevas propuestas teóricas y metodológicas han surgido desde los propios pueblos para deconstruir los conceptos de análisis que se han impuesto desde el Norte Global (De Sousa, 2011).

Dichas propuestas epistemológicas van acompañadas de propuestas políticas como el Buen Vivir, que en Ecuador se traduce como *sumak kawsay* en idioma kichwa; en Bolivia se le llama Vivir Bien, *suma qamaña* en aymara, o *ñandareko* en guaraní y *sumak kawsay* en quechua peruano. Bajo esta percepción no existe el ideal del desarrollo y crecimiento económico, esta palabra no existe en la Constitución boliviana y tampoco hay una concepción de la pobreza. Son propuestas que buscan reivindicar el conocimiento tradicional para el desarrollo de los pueblos desde sus propios conceptos.

La comunalidad es un ejemplo de las propuestas que surgen desde el pensamiento nativo, es resultado de las reflexiones del zapoteco Jaime Martínez Luna y el mixe Floriberto Díaz Gómez, ambos del estado de Oaxaca, México. Esta teoría apela a lo colectivo y toma en cuenta la relación del grupo con la naturaleza, un vínculo en el que, contrario a otras sociedades, la economía debe subordinarse a la ecología (Maldonado, 2002).

Es una perspectiva teórico-metodológica que ha dado pauta para que se conciba un nuevo enfoque para analizar la complejidad de los pueblos originarios y campesinos. Algunos ejemplos son Ricco y Rebolledo (2010), que analizan la vida mazateca desde la comunalidad; Medina (2011) estudia las experiencias de interculturalidad y los movimientos sociales desde la comunalidad; Toledo (1984) la compara con el buen vivir; como construcción teórica para visibilizar las formas de vida de las comunidades indígenas y campesinas están los estudios de Korsbaek (2009).

Jaime Matínez Luna (2017) señala cuatro momentos de la comunalidad:

- 1.- La naturaleza. Que es la tierra o el suelo que se pisa.
- 2.- Sociedad. La comunidad que habita la tierra.
- 3.- Trabajo. Es la actividad que realiza la sociedad.
- 4.- Lo que se obtiene del trabajo.

La comunalidad considera distintas expresiones culturales vitales de los pueblos como parte de la resistencia a mantener vivas sus formas de vida, los mitos son expresiones de su oralidad, y los ritos son manifestación de “lo que se obtiene del trabajo”, una de las categorías de análisis que señala Martínez Luna.

La comunalidad tiene influencia de pensadores europeos, es parte de un proceso histórico. Con una influencia marxista estudia el trabajo como categoría de análisis. La influencia de la fenomenología se observa en que busca entender la esencia de los fenómenos que ocurren en los pueblos originarios y campesinos y coloca en un papel central la interpretación que los actores dan a los fenómenos. Con una herencia muy marcada, y natural, de los pueblos originarios estudia la relación de la naturaleza, a lo que llama naturolatría, y como un aporte importante el estudio de la fiesta, en su manera de goce y resultado del trabajo, expresión del aprovechamiento y del respeto hacia la naturaleza.

El desarrollo comunal se expresa en 3 planos: el intracomunitario o familiar; el comunitario y el intercomunitario. La integración de estos 3 planos ofrecen la propuesta de desarrollo regional comunitario. Otros elementos culturales que constituyen la comunalidad según Martínez Luna (2017) y que permiten un estudio integral de los pueblos originarios y campesinos son: la resistencia, la oralidad y la imagen, el amor, la

tecnología propia, la familia, la propiedad comunal o social, el derecho comunalitario, la compartencia, la historia, la educación comunalitaria y el lenguaje.

Por otro lado, los saberes campesinos son aquellos que se construyen de manera colectiva y están en constante cambio, ayudan a organizar el trabajo del campesino, generando unidad y una identidad colectiva que se ve reflejada en las actividades de su cultivo, en las historias compartidas y en la vida cotidiana (Arias, 2014). Están ligados a los mitos y ritos debido a que representan el conocimiento acumulado por generaciones, pero es esencial entender que esos conocimientos son utilizados de forma creativa para dar soluciones a nuevas problemáticas debido a factores sociales y fenómenos naturales actuales.

Objetivo General

Analizar los saberes campesinos relacionados con el cultivo del maíz, que son transmitidos culturalmente a través de los mitos y ritos en los municipios de San Salvador y Chilcuautla, en el estado de Hidalgo.

Hipótesis

Los saberes campesinos en torno al maíz, implican conocimiento y acciones que coadyuvan a fortalecer la autonomía alimentaria, el conocimiento tradicional y la organización social de los pueblos campesinos y originarios, al salvaguardar las semillas originarias y mantener su cultivo tradicional. Los saberes campesinos se transmiten directa e indirectamente a través de expresiones culturales como los mitos y los ritos. De manera directa en la transmisión de los mitos y en la organización y ejecución de los ritos. De manera indirecta los mitos y ritos del maíz contienen saberes campesinos relacionados con las actividades del cultivo del maíz, y que se transmiten a través del lenguaje y de la práctica.

Método

Clasificación y diseño de la investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo, debido a que se centra en la interpretación de los mitos y ritos del maíz desde la comunalidad. Se clasificó por el tipo de datos recolectados como Investigación Acción Participativa (IAP); la IAP es

colaborativa, ya que busca que diferentes actores se involucren de manera equitativa y con esto se propicie el intercambio de saberes y la toma de decisiones horizontal.

El alcance de la investigación fue correlacional; toda vez que se busca comprobar la relación entre los mitos y ritos del maíz y los saberes campesinos. La recolección de datos fue mediante entrevistas semiestructuradas y fue transversal, ya que se analizó la permanencia de los mitos y ritos relacionados con el maíz en el ciclo agrícola del 2025.

Población de estudio

Los actores clave entrevistados fueron productores de maíz, nativo y de semilla mejorada, de los municipios ñähñus San Salvador y Chilcuautila, en el estado de Hidalgo, en la zona conocida como Valle del Mezquital. Los ñähñus, es el grupo conocido como otomíes y el hñähñu es su lengua. Por respeto en la presente investigación se mencionan con su autodesignación, aunque en las fuentes originales se encuentren como otomíes.

Para identificar actores clave se utilizó el muestreo en cadena, técnica conocida como bola de nieve, fue un muestreo no probabilístico, por ser actores sociales de difícil acceso. El informante inicial fue el profesor de la lengua hñähñu y traductor de la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, quien también es productor de maguey, Raymundo Isidro Alavez, habitante del municipio de San Salvador, quien otorgó el contacto de un productor de maíz del municipio de San Salvador, quien a su vez fue permitiendo el contacto con otros productores de la zona y del municipio de Chilcuautila. Para presentar los resultados se muestran pequeños fragmentos de las entrevistas, para sustentar la procedencia de los testimonios se utilizan las siglas que se presentan en la tabla 1:

Tabla 1. Siglas de testimonios.

Municipio	Entrevistado	Siglas
Chilcuautila	Marcel Cruz Integrantes del Consejo Ejidal de Chilcuautila	MC ICEC
San Salvador	Paulino Isidro Alavez Raymundo Isidro Alavez Ismael Angeles	PIA RIA IA

Fuente: elaboración propia.

Instrumentos de investigación

Los instrumentos de recopilación de información utilizados durante la investigación fueron: el guion de entrevista semi-estructurada, la ficha de datos recolectados durante la observación participante y el diario de campo. Se realizó un estudio bibliográfico para conocer la zona, la población y las problemáticas que enfrentan los productores de maíz del Valle del Mezquital. El guion de la entrevista semi-estructurada se realizó a partir de la tabla de congruencias internas, de los ítems que surgieron de la investigación bibliográfica y de la observación participante.

Variables de investigación

Variable Independiente

Aquel relato o cuento que puede ser percibido como un mito relacionado al cultivo y cuidados del maíz, considerado una expresión cultural que involucra saberes campesinos.

Los ritos, que son las tradiciones religiosas y ceremonias que están relacionadas con el cultivo del maíz, que son considerados parte de la cultura, vinculados con saberes campesinos y cuidados de la tierra y del agua.

Variables Dependientes

Los conocimientos acumulados en torno al cultivo y heredados por tradiciones conocidos como saberes campesinos.

El conocimiento tradicional, es aquel que se realiza con lo que se obtiene de la cosecha, como usos medicinales, ornamentales o de vestido.

La autonomía alimentaria que permite que lo obtenido de la cosecha y su adecuada organización aseguren el abasto de las necesidades alimentarias familiares.

La participación y organización de la comunidad para que sus cultivos, tradiciones y cultura permanezcan (ver tabla 2).

Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables.

Variables	Subvariables o categorías	Indicadores	Instrumento de recolección
Independiente	Mitos	-Conocimiento del mito. -Transmite el mito	Guión de entrevista abierta, ficha de datos recolectados durante la observación participante y diario de campo.
	Ritos	- Conoce los ritos -Participa en los ritos.	
Dependiente	Saberes campesinos	-Conoce la relación entre los ritos del maíz y el ciclo agrícola. -Conoce la relación entre los mitos del maíz y su cultivo. -Conoce la relación entre conocimiento tradicional, autonomía alimentaria y organización social. -Sabe las técnicas de cultivo tradicional. -Aplica las técnicas de cultivo tradicional. -Ha modificado las técnicas de cultivo.	
	Conocimiento tradicional	-De qué manera organiza la cosecha. -Qué usos le da a la cosecha, a parte del alimento.	
	Autonomía alimentaria	-Cultiva para el consumo familiar. -Cultiva para vender. -Cultiva para consumo familiar y para vender.	
	Organización social.	-Participa en las actividades comunitarias. -Participa en la toma de decisiones de la comunidad. -Conoce los procesos de cambio y problemáticas de la zona.	

Fuente: elaboración propia.

Validación de instrumentos

La validación de instrumentos se realizó mediante juicio de expertos.

Análisis de datos

Las entrevistas se analizaron desde la comunalidad tomando como categoría de análisis las características de dicha teoría. Los cuatro elementos de la comunalidad: la naturaleza; la sociedad; el trabajo y; lo que se obtiene del trabajo, se tomaron como guía para realizar el mapeo de actores clave. Los 3 niveles de análisis: el familiar, comunitario

e intracomunitario, se utilizaron para entender cómo se relacionan los saberes campesinos. Las características de las comunidades se utilizaron como categoría de análisis.

En la tabla 3 se muestra el cronograma de actividades que se siguieron para realizar la Investigación Acción Participativa, en la que se observa la retroalimentación de la población para asegurar su participación.

Tabla 3. Cronograma de actividades.

Fecha	Agto-dic 2024	Dic/24-abr 2025	Abr-nov 2025	Nov-dic 2025	En-mar 2026
Etapas					
1.-Definir la metodología					
2.-Observación participante					
3.- Trabajo de campo					
4.-Análisis de la información					
5.-Formulación de propuestas y retroalimentación					
6.-Reformulación de propuestas.					
7.- Conclusiones					

Fuente: elaboración propia.

Resultados y Discusiones

Resultados

Mitos del maíz en el Valle del Mezquital

Los mitos y ritos del maíz como expresiones culturales fortalecen la organización comunitaria y por ende el tejido social y la identidad de los pueblos. En las comunidades de estudio es común nombrar al maíz en los textos escritos y en la tradición oral como *Ra*

zi mākā dethä. De los mitos del maíz existe el fundacional que narra cuando los dioses prehispánicos hicieron a los hombres de maíz en el cuarto sol y la narración de cuando Quetzalcoatl siguió una hormiga roja para saber como obtener el maíz y alimentar a los humanos (Matos, 2018).

En las zonas de estudio fue complejo identificar mitos propios del maíz o de su cultivo. Ya que los mitos encontrados fueron de nahuales y brujas, únicamente se habló de un mito del maíz en Chilcuautla de que en ocasiones crecen tres mazorcas en una mata de maíz, en un maíz de semilla nativa, lo que representa una buena señal, es una bendición:

“Si se encuentra mata del maíz que tenga tres mazorcas se coloca en medio de las costaleras, se hace mole y comida, como agradecimiento por lo que se encontró” (MC, comunicación personal, 23 de julio de 2025).

Por otro lado, en San Salvador el mito que se menciona es de apariciones de brujas y que tiene como escenario la milpa:

“La bruja llegaba volando como las guajolotas, separaba sus dos patas, las recargaba en las piedras del fogón para no hacer ruido y se acercaba dónde estaba su víctima, terminaba y se iba por los maizales (RIA/PIA, comunicación personal, 8 de marzo de 2026).

En los mitos se identifica como escenario la milpa, así como el actor principal que es el testigo que observa. Los actores juegan un rol específico, el testigo va a decidir, o no, hablar de su avistamiento, y es el que da el significado a dicho suceso. Señalar la milpa como escenario de los mitos es un indicativo de que el maíz no está solo, va acompañado de otros cultivos, situación que es fundamental mantener para la autonomía alimentaria de los pueblos.

Ritos del Maíz en el Valle del Mezquital

Los ritos en torno al maíz en San Salvador y Chilcuautla se han encontrado desdibujados, los campesinos no los identifican precisamente como ritos hacia el maíz, ya que como resultado del histórico mestizaje se expresan en su mayoría como ritos católicos. En la tabla 4 se muestran las festividades católicas que dentro de sus rituales muestran relación con el maíz, su cultivo o en general con el ciclo agrícola.

Tabla 4. Ritos al maíz.

Festividad	Fecha	Ritos
Día de la candelaria	2 de febrero	Día que la iglesia católica festeja a la Virgen de la Candelaria. Las comunidades van a misa y llevan a bendecir las semillas para sembrar en el ciclo agrícola que va a iniciar, aunque se siembra maíz de semilla mejorada.
Día de la Santa Cruz	3 de mayo	En el rito católico se festeja a la Cruz de Cristo. En las comunidades se colocan cruces en la cima de los cerros y en las milpas, se dice que antiguamente se realizaba misa en algunas milpas para bendecirla, coincide con el rito de petición de buenas lluvias que ayuden a tener la cosecha.
San Isidro Labrador	15 de mayo	Antiguamente se adornaban bueyes y en una peregrinación se llevaban mazorcas, ahora se adornan tractores.
Santiago Apóstol	25 de julio	Se realizan caminatas por las calles principales con el santo y mazorcas de maíz.
Día de Muertos	1 y 2 de noviembre	La iglesia católica dedica el 1o. de noviembre como Día de todos los Santos y el día 2 como el Día de los Fieles Difuntos. Se coloca parte de la cosecha en la ofrenda, dentro de los alimentos se encuentra el maíz, y se agradece por el sustento. Es el final del ciclo agrícola.

Fuente: elaboración propia.

Existen ritos que son exclusivos del ámbito familiar, los cuales consisten en rezos acompañados por el encendido de veladoras en distintos momentos del ciclo agrícola:

“Prendemos una veladora para iniciar a trabajar la tierra en marzo” (MC, comunicación personal, 23 de julio de 2025).

“En caso de que se caigan los maizales durante las lluvias o fuertes vientos, cuando se cosecha se prende una veladora y se saca al señor de los aguaceros para pedirle buenas lluvias”(MC/ICEC, comunicación personal, 17 de mayo de 2025).

Saberes campesinos en los mitos y ritos del maíz

Los saberes campesinos, que se identificaron en las entrevistas y de la observación, relacionados con los mitos y ritos del maíz, se clasificaron en los 3 niveles de desarrollo comunal que señala Martínez Luna (2017), de acuerdo a la magnitud en que tienen incidencia: intercomunitario, familiar y comunitario.

El nivel intracomunitario o familiar es el entorno donde se transmiten los saberes que se consideran importantes y se descartan los que ya no son útiles. Los saberes campesinos que se expresan en el ámbito familiar son: la percepción familiar de qué tipo de profesiones son valiosas; la importancia que da la familia de cuidar, o no, las semillas nativas; la organización económica y familiar que gira en torno al cultivo del maíz y, para las zonas de estudio, del maguey (ver tabla 5).

Tabla 5. Testimonios del nivel familiar.

Testimonios	Saberes campesinos
<i>“Es amor al campo, nuestra satisfacción es ver un buen maizal (ICEC/MC)...”</i>	La importancia que da la familia de cuidar, o no, las semillas nativas.
<i>“Aquí se cultiva maíz y maguey. Vienen los intermediarios y compran el maíz (PIA/IA)...” “Nosotros cultivamos el maíz y las mujeres son las que cocinan (IA) ...”</i>	La organización económica y familiar que gira en torno al cultivo del maíz y del maguey.
<i>“Es importante que los jóvenes aprendan de todo esto del campo y los sigan haciendo (ICEC/MC)...”</i>	La percepción familiar de qué tipo de profesiones son valiosas.

Fuente: elaboración propia.

De los saberes que existen dentro del ámbito familiar se observa que de la selección previa que los adultos han hecho de la información que consideran valiosa y útil depende qué se transmitirá a las generaciones más pequeñas, entre la que se encuentra la decisión de mantener y transferir el maíz nativo y su diversidad, así los mitos y ritos.

En cuanto al nivel comunitario, es el ámbito donde se contextualizan diversas problemáticas sociales. Los saberes campesinos a nivel comunitario son: las actividades que se realizan por roles de género; una brecha generacional que marca las diferentes percepciones con respecto a las profesiones; los distintos sistemas de cultivo que pueden ser de riego o de temporal, dependiendo si el tipo de maíz es nativo o mejorado.

Tabla 6. Testimonios de nivel comunitario.

Testimonios	Saberes campesinos
<i>“De nosotros depende cambiar el machismo, pues es uno el que educa a los hijos para que sean machistas (MC/ICEC).”</i>	Las actividades que se realizan por roles de género.
<i>“Los jóvenes de ahora ya no quieren trabajar en el campo (PIA).”</i>	Una brecha generacional que marca las diferentes percepciones con respecto a las profesiones.
<i>“Cultivamos maíz transgénico, pero todavía mantenemos el maíz criollo, el chalqueño que es de aquí (ICEC/MC)...”</i>	Los distintos sistemas de cultivo y de maíz, que puede ser nativo o mejorado.

Fuente: elaboración propia.

Del nivel comunitario también depende que se continúen transmitiendo los mitos y ritos del maíz, ya que los ritos se organizan y los mitos se transmiten en comunidad.

Por otro lado, el nivel intercomunitario es sumamente importante, ya que el tipo de decisiones de las comunidades aledañas en cuanto a desarrollo, política, defensa de territorio o gestión de recursos, puede influir en las decisiones que una comunidad elige para el futuro. Se observó que pueden influir conflictos por delimitación territorial; zonas industriales que generen nuevos empleos y vendan sus tierras; aumento de la delincuencia que ponen en riesgo al campesino y su familia; proyectos de economía local y sustentabilidad como cooperativismo.

Tabla 7. Situaciones intercomunitarias.

Situación	Comunidad
Conflicto por delimitación territorial con Ixmiquilpan	Chilcuautla
Zonas Industriales	No aplica
Aumento de delincuencia	No aplica
Proyectos sustentables o cooperativismo: Parque acuático y cooperativo Tlaco, Parque acuático y cooperativo Las pocitas Tlaco, Campamento familiar Tlao	Chilcuautla

Fuente: elaboración propia.

Los municipios de San Salvador y Chilcuautla colindan con Ixmiquilpan y Santiago de Anaya, en la zona está el corredor de parques acuáticos y realizan actividades que resaltan la cultural ñāhñu, en conjunto todos tienen una fuerte identidad nativa, que se fortalece aún más al ser pertenecientes de la zona cultural Valle del Mezquital. Del nivel intercomunitario también depende la continuación de los saberes campesinos del cultivo del maíz contenidos en los mitos y ritos, ya que la decisión de una comunidad de mantener y defender la semilla nativa y su diversidad puede influir en otras comunidades y servir como ejemplo de experiencia.

Discusiones

Mitos y ritos han prevalecido por siglos ya que son un recurso generacional para resguardar el conocimiento de un pueblo. Gadamer en su obra *Mito y Razón* (1997, p. 25) hace una revelación importante de los mitos, ya que señala que en su origen la palabra *mythos* proviene del griego que quiere decir discurso, pero, según Gadamer, no hay indicios de que este discurso fuera poco fiable o inventado, así como tampoco se relegaba al ámbito de lo divino. Los maestros de retórica exponían sus temas en forma de mito, es decir, discurso, o de logos, la razón. En *Los diálogos* de Platón el mito se coloca junto al logos, sobre todo en la conclusión con la idea de llegar más allá de la verdad, ampliarla quizá con suposiciones irreales pero que potencialmente pueden ser reales.

La comunalidad considera a los mitos como parte de la oralidad, una forma de resistencia y expresión cultural mientras se utilicen para reproducir y fortalecer la comunalidad (Martínez, 2017), un elemento cultural que contiene el conocimiento de la comunidad. Reconociendo que el mito dentro de su discurso señala situaciones reales, se separan sus diversos elementos:

- La flora y fauna que se mencionan visibilizan las especies de la zona que son parte del sustento y de las expresiones culturales de cada región.
- El personaje de la bruja pone en peligro los cultivos y a las familias; y los testigos de su aparición, son quienes se cuidan de esos peligros y deben cuidar la milpa.

Los mitos de la bruja y el nahual son un recurso generacional para que los más pequeños conozcan la importancia de estar alerta para proteger los sembradíos, ya que hay fechas en las que el maíz se debe recoger y de no hacerlo adecuadamente puede peligrar el sustento familiar, al no cosechar en el momento adecuado se recurre al mito.

En cuanto al mito de la aparición de tres mazorcas cuando es semilla nativa es interpretado como una bendición, pues el número tres está relacionado con la santísima trinidad. Pero existe una relación entre mito y ciencia, ya que ambas quieren contar una historia, el mito tiene su propia riqueza y credibilidad al momento de contar su historia (Gadamer, 1997, p. 10) y al tener tres mazorcas está indicando un buen maíz y una buena cosecha debido a las condiciones de la tierra y de la semilla.

Con respecto a los ritos, se puede observar que se expresan como ritos católicos, lo que indica que a pesar de su mestizaje tienen como principal característica estar relacionados a lo sagrado: son actos que se separan de lo profano y de lo cotidiano, son un puente con lo divino; el mundo actual al basarse en la explotación y el consumo, ejerce presión y una necesidad de urgencia por producir y consumir, los ritos son acciones simbólicas (Han, 2020). En una sistema que propicia el exceso de trabajo para centrarse en el individuo, aislado, los rituales ligan a las personas a un grupo social, lo colocan en un lugar conocido, lo colocan en un hogar (op. cit, p. 3).

Los rituales mantienen la estabilidad y el equilibrio, es un momento especial para lo sagrado, calma contraria a la premura con la que se vive por la presión de producir y consumir, el ritual detiene esa premura en un momento sagrado. El inicio del ciclo agrícola es el dos de febrero cuando se llevan las semillas a bendecir y termina en noviembre con el día de muertos, lo que indica que el ciclo agrícola no lo marcan las actividades propias en el campo, lo marcan los rituales, como una forma de iniciar y cerrar ciclos. Los rituales inician y cierran el tiempo sagrado: lo definen. El ciclo agrícola es un tiempo de siembra y cosecha, pero ante todo tiene que ser un tiempo sagrado para asegurar que concluya correctamente.

Si el ciclo agrícola es un tiempo sagrado, la temporada de dejar descansar la tierra es de absoluto reposo, es el complemento del trabajo arduo. Los ritos durante el ciclo agrícola son familiares y comunitarios, durante el reposo las actividades se remiten exclusivamente al ámbito familiar, es el momento de reforzar los lazos familiares.

Se observa que el rito conjuga el espacio cerrado, del hogar y de la iglesia, con el espacio abierto que puede ser la milpa o los maizales, pues el rito pretende abarcarlo todo, por ello va de un lugar a otro, para sacralizar todos los espacios y todos los

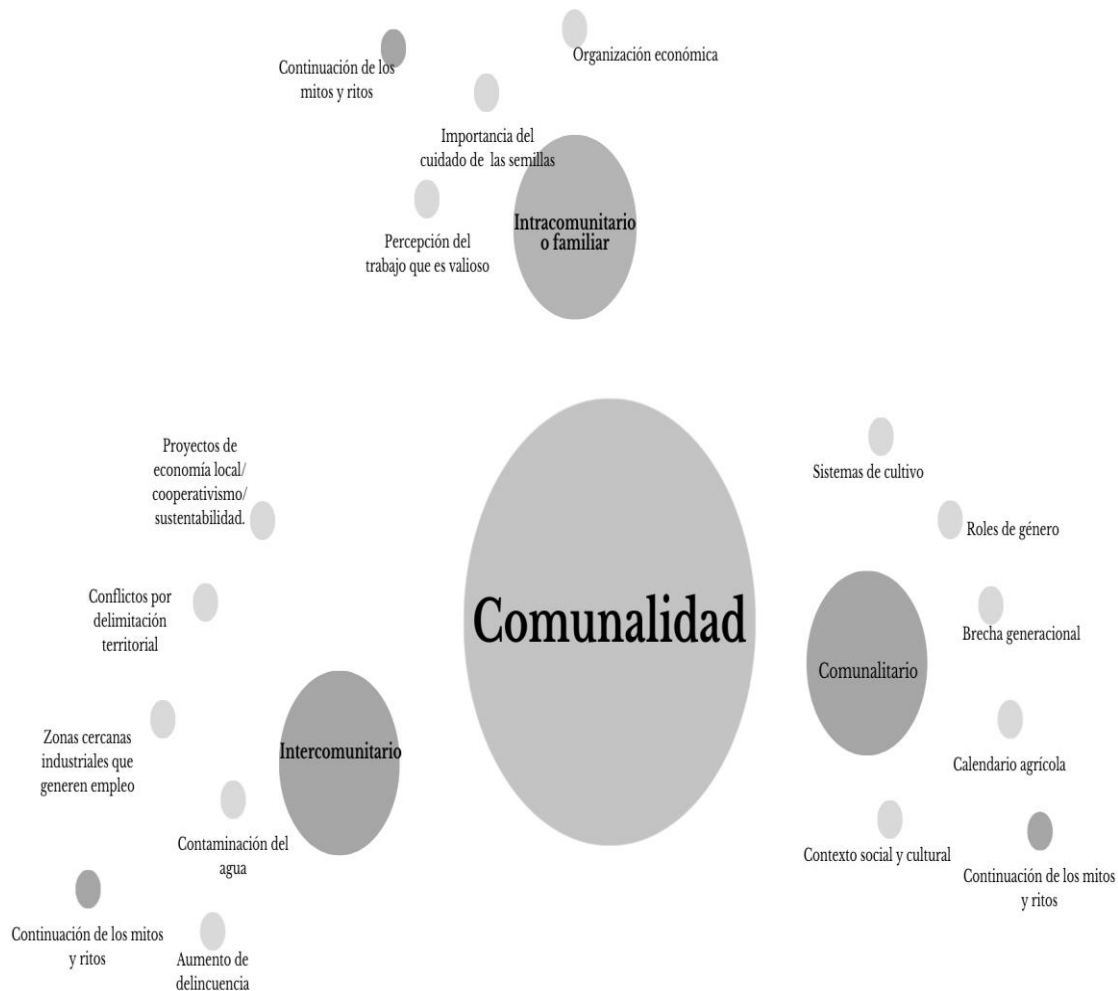
momentos. El rito es primordial en la sociedad y de allí su permanencia en el tiempo, sin ellos los grupos sociales quedan profanados y degradados (Han, 2020).

En la comunalidad se señalan dos conceptos que están particularmente relacionado con el tema de la investigación, la oralidad y la imagen, ya que los mitos se transmiten a través de la oralidad; los ritos son una representación de lo sagrado, se valen de imágenes religiosas, mapas antiguos, códigos, fotos de personas queridas. El mito cuando se transmite de manera escrita recurre a la imagen, plasmada o imaginada; el rito se acompaña del rezo, la oralidad, para reforzar o asegurar su efectividad. La imagen también se expresa en el arte, se vale de ella como una herramienta para mantener los mitos y ritos, expresa e inmortaliza el momento y la palabra sagrada.

Actualmente, las redes sociales juegan un rol importante, se valen de la imagen y la oralidad para transmitir la cultura de los pueblos, es un recurso generacional que puede servir para visibilizar la resistencia a mantener el maíz nativo a través de los mitos y ritos, aunque también puede ser influencia para que las familias busquen modificar su estilo de vida.

Conclusiones

Los mitos y ritos son considerados parte de la cultura de un pueblo, sin embargo, además transmiten saberes campesinos. Son reflejo de su pensamiento, vestigios de su historia, son una manifestación de cultura y conocimiento. Del análisis de los tres niveles de desarrollo se observa que la continuación de los mitos y ritos del maíz dependen tanto del nivel familiar, el comunitario y el intercomunitario (figura 1). En cada uno de los niveles existe una interconexión entre las distintas categorías, las que a su vez están influenciadas por los otros dos niveles de desarrollo. En conjunto, la comunalidad permite conjuntar niveles de desarrollo y categorías, se interrelacionan de una manera compleja que permite profundizar en el análisis del cambio de las semillas nativas por mejoradas y de la paulatina pérdida de los mitos y ritos.

Figura 1. Niveles de desarrollo comunalitario.

Fuente: elaboración propia.

El estudio de los mitos y ritos desde la comunalidad permitió conocer los saberes campesinos que son transmitidos y que son importantes mantener, ya que son parte de la organización social, política y económica de la comunidad, además permiten mantener la autonomía alimentaria y el conocimiento tradicional a nivel familiar.

Los problemas que enfrentan los productores del Valle del Mezquital ponen en peligro la producción de maíz nativo y su diversidad, y amenazada su diversidad peligran los diversos elementos culturales, incluyendo la alimentación y la economía, ya que los

grupos originarios y campesinos manejan una dinámica local muy distinta de la economía neoliberal.

Los mitos y ritos transmitidos como un elemento cultural pueden ser utilizados como una herramienta para concientizar sobre la importancia de continuar produciendo maíz nativo sin pensar únicamente en el aumento de producción, sino en lo importante que es consumir maíz natural y preservar su semilla, fuera de la lógica capitalista, así como en que los ritos y mitos permiten generar lazos sociales y familiares para enfrentar distintas problemáticas.

Las principales limitaciones en la investigación es interpretar adecuadamente el significado de los mitos y ritos en torno al cultivo del maíz y de la milpa en general. Como recomendación principal se sugiere que aquellas actividades que busquen rescatar los saberes campesinos deben ser culturales, ya que de esa forma se abarcan distintos aspectos de la vida de los pueblos y permiten reforzar su identidad.

Declaración de uso de IA

No se utilizó IA para la elaboración de este artículo

Referencias

- Arias, J. (2014). *Educación rural y saberes campesinos en Tierradentro Cauca: estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inzá Tierradentro (ACIT). 2004 a 2012* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL. <https://bfrrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/747992ac-cae2-4980-8022-21d5640cbb7/content>
- Boege, E. (2021). El sistema milpa y el patrimonio biocultural de los pueblos indígenas y comunidades campesinas equiparables de México. En C. Méndez (Ed.), *Milpa: pueblos de maíz. Diversidad y patrimonio biocultural de México* (pp. 173-208). Instituto Nacional de Antropología e Historia. https://www.researchgate.net/profile/Narciso-Barrera-Bassols/publication/380184345_La_milpa_matriz_de_la_memoria_biocultural_de_Mesoamerica/links/663083af08aa54017acd4bf5/La-milpa-matriz-de-la-memoria-biocultural-de-Mesoamerica.pdf
- De Sousa, B. (2009). *Una Epistemología del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social*. CLACSO-Siglo XXI
- De Sousa, B. (2011). Introducción: Las epistemologías del Sur. <http://economiasolidarias.unmsm.edu.pe/sites/default/files/Boaventura%20de%20Sousa%20Santos.pdf>
- Gadamer, H. (1997). *Mito y razón*. Paidós.
- Han, B. (2020). *La desaparición de los rituales*. Paidós.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (s.f.). *Significado del nombre de pila Rito*. <https://www.ancestry.com/first-name-meaning/rito?geo-lang=es>
- Jönsson, M. (9 junio, 2025). *La importancia del maíz. Sesión del curso Exclusión y resistencia del campesinado mexicano* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FdtlSczssro&list=PL5mnPoJ45e-mxoCKx5RWvs7gC9TjtHqx3&index=3>
- Korsbaek, L. (2009). *El comunalismo: cambio de paradigma en la antropología mexicana a raíz de la globalización*. Scielo. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-57952009000100004&script=sci_abstract
- Levi-Strauss, L. (1977). *Mito y significado*. Alianza editorial.
- Maldonado, B. (2002). *Los indios en las aulas. La dinámica de dominación y resistencia en Oaxaca, México*. Conaculta-INAH. https://es.scribd.com/document/201613463/Los-Indios-en-Las-Aulas#google_vignette
- Martínez, J. (2017). *Se hace camino... al andar*. Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. https://drive.google.com/file/d/1SE9rd05Mpqx_UWBXLC6cZeoROx3oe_IV/view

- Matos, E. (2018). Festividades practicadas del lado de Tlálloc. *Arqueología Mexicana*, (81), 32-33. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/festividades-practicadas-del-lado-de-tlaloc>
- Medina, P., López, S., & Ángeles, I. (2011). *Comunidades-Comunalidades. Experiencias en México con la educación intercultural como demanda de los movimientos sociales, Memorias de-coloniales latinoamericanas*. TRAMAS, (34), 143-178. <https://biblat.unam.mx/hevila/TramasMexicoDF/2011/no%2034/6.pdf>
- Ricco, S. y Rebolledo, N. (2010). *Educación y comunalidad. Prácticas autonómicas en la Mazateca Alta*. UPN. <http://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/145982>
- San Vicente, A., & Mota C. (2021). Gente de maíz: maíz y sociedad. En C. Méndez (Ed.), *Milpa: pueblos de maíz. Diversidad y patrimonio biocultural de México* (pp. 255-289). Instituto Nacional de Antropología e Historia. https://www.researchgate.net/profile/Narciso-Barrera-Bassols/publication/380184345_La_milpa_matriz_de_la_memoria_biocultural_de_Mesoamerica/links/663083af08aa54017acd4bf5/La-milpa-matriz-de-la-memoria-biocultural-de-Mesoamerica.pdf
- Toledo, V. (1984). *Principios etnoecológicos para el desarrollo sustentable de comunidades campesinas e indígenas*. Documento de la Red Latinoamericana y Caribeña de Ecología Social. <https://ecologiasocial.com/2004/04/principios-etnoecologicos-para-el-desarrollo-sustentable-de-comunidades-campesinas-e-indigenas/>

Certificado de evaluación por pares

La Editorial UTP, con Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas, por la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI) en México; **indexada en catálogos de calidad internacional**. Que, teniendo como **base fundamental el desarrollo del potencial humano**, es líder en el desarrollo y divulgación de producción científica, tecnológica y educativa con altos estándares de calidad en contextos locales, nacionales e internacionales, a través de publicaciones de artículos en revistas, libros, capítulos de libros, recursos educativos, conferencias y congresos.

CERTIFICA

Que el artículo titulado **“Mitos y ritos del maíz en el Valle del Mezquital: un estudio desde la comunalidad”** presentado por los autores [Laura Castro Aguilar](#) y [José Alfredo Castellanos Suaréz](#) ha sido sometido a un exhaustivo proceso de arbitraje por pares académicos, a través de criterios establecidos para investigaciones de alta calidad, siendo dictaminado como producto de investigación científica, tecnológica y/o educativa de alta calidad. Por lo que es

ACEPTADO PARA SU PUBLICACIÓN

El artículo estará disponible con acceso abierto en la revista digital MICA de la Universidad Tecnocientífica del Pacífico.

Se extiende la presente a los 07 días del mes de octubre de 2026.

Transformando con Ciencias
Tepic, Nayarit; México



Dra. Ana Luisa Estrada Esquivel
Directora de la Editorial UTP
Universidad Tecnocientífica del Pacífico



César Alejandro González Guzmán
Coordinador de la Editorial UTP
Universidad Tecnocientífica del Pacífico